

В самом начале нужно правильно выбрать здания для восстановления. Ценность этого здания должна быть высока, но это не обязательно должен быть объект культурного наследия (ОКН). Начинать лучше всего с домов с красивой резьбой. Таких зданий в каждом городе очень много и они ценны для застройки. Выделим основные моменты, которые необходимо учесть при выборе объекта, когда вы только начинаете работу в каком-либо городе:

- Это должно быть заметное место в городе с хорошей проходимостью. Например, какой-то культурный центр или набережная.
- Нужно правильно оценить свои возможности. Человек так устроен, что ему хочется сразу видеть результаты работы. Если проект затянется надолго, то интерес к нему у людей будет постепенно затухать. Поэтому результаты работы должны быть видны уже в первом сезоне.
- Внимательно изучите техническое состояние здания, потому что в итоге работа должна произвести визуальный эффект: до и после. Пример виден на фото — это результат работы за 3 месяца.

КОРОТКО О ФЕСТЕ

Восстановлено
более **115 исторических домов**

Приняли участие
6000 волонтеров
по всей стране

За все время привлечено
более **50 млн. рублей**
негосударственных средств
на сохранение наследия



-
- В первый год фестиваля очень важно показать себя не сумасшедшими градозащитниками, а людьми, которые делают полезное дело для города.
- Лучше всего заручиться поддержкой жильцов дома, который вы восстанавливаете. Например, вы выбрали объект, который хотят снести, но объективных причин для сноса дома нет, а вокруг идет какая-то застройка. Необходимо найти реальные факты и доказательства того, что дом необходимо восстановить, например, вокруг тоже историческая застройка, она находится под защитой и так далее. Нужно помочь жильцам дома, которые хотят сохранить свой дом, но им просто не хватает ресурсов. Если же объективных причин, чтобы дом не сносить, у вас нет, то с таким объектом лучше не связываться.

Итак, когда вы выбрали дом для восстановления, вам нужно предпринять следующие шаги:

1. Обязательно получить письменное согласие жильцов.
2. Уведомить письменно администрацию о ваших планах по восстановлению.

Конечно, в идеальном варианте у вас должны быть либо связи в местной администрации, либо среди представителей районов. Если такого нет, то уведомление должно быть составлено в правильной форме: кто вы, что хотите сделать, с какой целью, нужно указать источник финансирования проекта, предоставить документы, что жильцы не против, и план примерных работ. С администрацией очень важно дружить. В нашей практике был случай, когда дом находился в частном владении. Казалось бы, нет смысла идти в администрацию, ведь это частная собственность. Однако мы узнали, что, несмотря на этот факт, дом находится на красной линии и относится к ведению департамента правительства или главного архитектора города.

3. Внимательно осмотреть здание с архитектором и с прорабом, все измерить.

Только профессионал сможет объективно оценить состояние дома. И та трещина, которая активистам может казаться незначительной в итоге окажется в несущей стене, и бюджет может быть значительно выше того, на что вы рассчитываете.

4. Составить эскизный проект и колористический паспорт.

Это делает профессиональный архитектор, а затем вы это должны согласовать с жильцами и администрацией. Не стоит рассчитывать, что цвет понравится всем — у всех разные вкусы. Главное — донести, что мы стараемся придерживаться исторического цвета. То есть,

архитекторы докапываются до исторических слоев, и именно в такой цвет мы красим.

Рассмотрим колористический паспорт дома Казани. Здесь написано, где каждая деталь, какой у нее должен быть оттенок. Все это вы и должны согласовывать. Как правило, это делает архитектор проекта.

5. Расписать объемы и этапы работ.

6. Грамотно составить смету и график, и неукоснительно им следовать.

Что касается сметы. В нее должны быть включены абсолютно все инструменты, которые нужны для работы и материалы, строительные леса. Некоторые наши волонтеры заказывали строительные леса у наших федеральных партнеров, а кто-то брал в качестве благотворительной помощи у местных строительных компаний, бывало, что они есть и у администрации. Позаботьтесь о средствах защиты для рабочих: банданы, спецовки, которые защитят людей от краски.

7. Грамотно организовать условия работы.

Например, однозначно необходим рабочим биотуалет, нельзя в течение нескольких месяцев регулярно тревожить по этому поводу жильцов дома. Это может вызвать неприязнь. Также предусмотрите, источник воды, бытовую утварь (тот же чайник) для людей, аптечку и зону для отдыха людей.

8. Продумайте, на каком этапе вам может понадобиться работа профессионалов: на реставрацию, например, наличников, дверей и/или крыши.

9. Не забывайте проводить различные мероприятия.

Вы делаете фестиваль, а не просто проводите работы по восстановлению дома. Моральный дух команды всегда поддерживают различными веселыми событиями. Отсюда, собственно, и пошло название фестиваля в честь Тома Сойер, который весело красил забор. Он не воспринимал это как рутинную работу, для него это было веселое событие.

10. Придумайте оригинальную и запоминающуюся концепцию открытия и закрытия фестиваля.

Для работ вам потребуется площадка, электричество, склад. Обычно нам удается договориться с местными жителями и они предоставляют во временное пользование свои хозяйственные постройки во дворе, для исторических домов — это естественное явление.

Рассмотрим реставрацию на примере исторического дома, которым занимался Андрей Валькин с волонтерами в Кургане.

ВИДЫ РАБОТ НА ДОМЕ





Изначально думали, что просто почистят фасад и покрасят его, затем объем работ стал значительно шире. Как говорится: «Аппетит приходит во время еды». В итоге была произведена очистка дерева, грунтовка в два слоя, покраска в два слоя, восстановление наличников. С нижнего кирпичного цоколя была сбита старая штукатурка, рассыпавшиеся кирпичи были заменены на новые. Для этого используется специальный реставрационный состав, чтобы кладка сохраняла красивый свой вид. Кладка обязательно защищается специальными составами, от воздействия на кирпич влаги. Оконные проемы также реставрируются. Можно их просто почистить и покрасить, но если есть возможность, то договоритесь о замене старых деревянных рам на новые. Затем делаются отливы и козырьки, двери исторически могут быть заменены на новые. У нас есть фонд «Внимание», с помощью которого мы собираем средства на восстановление старых исторических дверей, но это работа уже профессионалов. Для высотных работ, например, перекрытия кровли лучше обращаться к профессионалам. Прилегающие территории, заборы или газоны часто волонтеры доводят сами до совершенства.

Работа с ОКН (объект культурного наследия). Тема очень обширная, для начала рассмотрим кратко. В 2019 году вышло постановление правительства, согласно которому, добровольцы могут участвовать в сохранении наследия. И если вы все-таки беретесь за памятник, вам обязательно нужно, как некоммерческой организации, заключить договор с лицензированной реставрационной компанией, которая будет выполнять основную часть работы. Волонтеры допускаются к ремонтным работам, чтобы поддерживать

эксплуатационное состояние памятника, но нельзя ни в коем случае, менять предмет охраны, вносить конструктивные изменения. То есть, условно, можно счистить старую краску и покрасить. Волонтеры могут привлекаться к работам по приспособлению памятника для современного использования, но без изменений конструктивных элементов. Можно заниматься благоустройством территории.

В 2016 году мы работали с ОКН в Самаре. Тогда этого постановления от правительства еще не было, и был полный хаос. Приходилось самостоятельно договариваться с собственниками зданий, хотя со стороны Закона, именно собственники за свой счет должны восстанавливать ОКН. Мы договорились с жильцами, что делаем косметический ремонт. И наша работа с фасадом позиционировалась, как дружеская помощь жильцам с процессом организации работ.

Мы работаем не только со зданиями, вот некоторые примеры наших других работ:

- Елец — восстановление старинной белокаменной мостовой;
- Клинцы — реставрация советских остановок;
- Ростов-на-Дону — рыбка времен СССР, которую докомпоновывали кусочками смальты, очищали все до блеска, заделывали швы;
- Урюпинск — исторические ворота.