



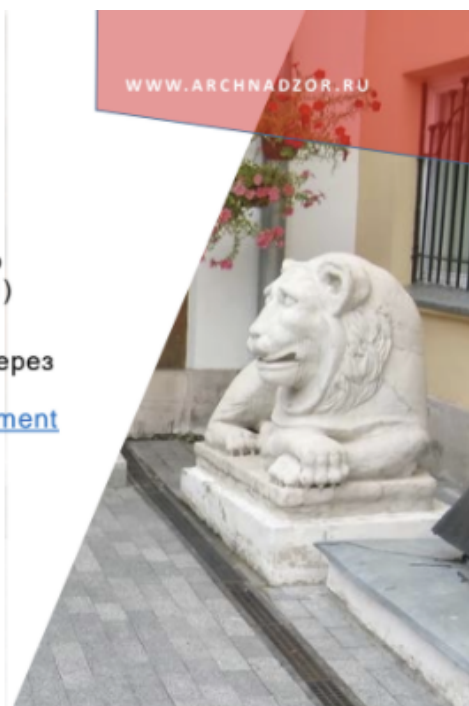
Итак, что необходимо делать градозащитнику? Внимательно смотреть по сторонам и обращать внимание не только на те красоты, которые нас окружают, но и на те безобразия, которые тоже рядом с нами происходят. Будь то активная работа, непонятная активная работа на каких-то действительно старых, ценных, интересных домах или просто объектах, которые или радовали ваш глаз, или вызывали какой-то ваш интерес. Будь то заброшки, как мы их называем, то есть заброшенные строения, ветхие либо пустующие, потому что пустота – это тоже угроза. Угроза от тех же бездомных, которые там могут поселиться. Не в том плане, что это плохие люди, а в плане того, что они начнут греться от костров, и это может привести к пожару. Первое, что надо делать, это просто внимательно смотреть по сторонам и не проходить мимо.

Самое простое, что необходимо действительно сделать, даже не выясняя никаких подробностей, что это за здание, каким оно обладает статусом, просто нужно позвонить на горячую линию.

## АРХНАДЗОР

### Самое простое и необходимое

- Не выясняя подробностей, позвонить на горячую линию Департамента культурного наследия (ДКН)
  - +7 (916) 146-53-27
  - либо отправить запрос в свободной форме через электронную приемную <https://www.mos.ru/feedback/reception/?department=20488090>
- Обязательно сделать фотографии:
  - общий вид
  - детали
  - адрес объекта или домов рядом



Контакты, которые я сейчас привожу, – это контакты Московского департамента культурного наследия (ДКН). В каждом регионе есть такой комитет, который отвечает за памятники, за ценную архитектуру данного региона. Значит либо звоним по телефону на горячую линию, либо отправляем запрос в свободной форме через электронную приемную. Эти комитеты департамента культурного наследия занимаются только памятниками. Поэтому вам может прийти ответ, что это не в нашем ведомстве.

Нужно обязательно сделать фотографии, причем не просто людей, которые там что-то творят, а общий вид этого памятника, детали, что вас заинтересовали, и обязательно привязку к местности, чтобы человек, который смотрит фотографии, не зная местности, понимал, где он находится. Либо ставим геометку, либо делаем съемку

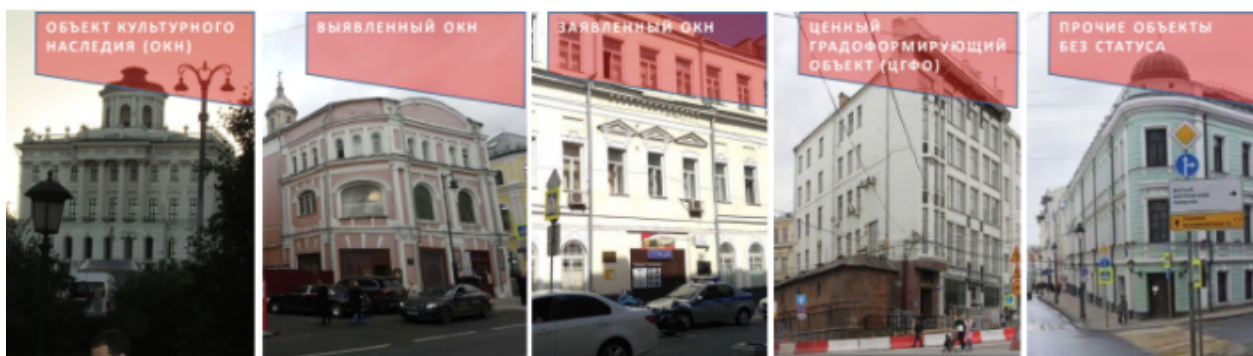
соседних зданий, адрес этого здания. Это тоже необходимая вещь. Чтобы сделать более грамотные шаги, нужно разобраться, с чем мы имеем дело, потому что за разные объекты отвечают разные инспекции.

В первую очередь, нам нужно понимать, с каким объектом мы имеем дело. И они могут иметь разные градации. То, что относится к объектам культурного наследия, – это сами памятники, которые уже в реестре, то есть официальные памятники. Они могут быть региональные, федеральные, муниципальные. Это даже неважно. Когда объект только-только проходит весь этот путь от неизвестного к реестру, у них получают тоже определенные ступеньки.

## АРХНАДЗОР

[WWW.ARCHNADZOR.RU](http://WWW.ARCHNADZOR.RU)

**Чтобы сделать более грамотные шаги,  
необходимо разобраться, с чем мы имеем дело**



Департамент культурного наследия

Жилинспекция, Управа

Третья картинка – это заявленный ОКН, для краткости мы его так называем «заявленный». Официально это называется объект,

обладающий признаками объекта культурного наследия, на который подали заявку. Заявку могут подавать и физические и юридические лица. Дальше эту заявку принимают или не принимают, и после того как ее приняли, объект становится выявленным. Это вторая картинка. И потом уже рассматривают эту заявку эксперты. Смотрят, помимо тех фактов, которые изложены в заявке, они должны провести еще и свое исследование. И уже потом, на основании их экспертизы, приказом или распоряжением этот объект принимается в реестр. Вот эти первые три картинки – заявленные и выявленные объекты культурного наследия, немножко в другом порядке получается, справа – налево. Это все относится к памятникам, на них распространяется единый закон о защите объектов культурного наследия. В принципе, они уже под колпаком, под защитой.

Есть как бы такой «недопамятник» – ценный градоформирующий объект. Вот эти объекты очень важны, особенно в городах, которые признаны историческими поселениями. Это такие древние, хорошие города, а сами домики могут и не быть памятниками, но они являются предметом охраны города. Это та самая среда, которую необходимо защищать.

Москва теперь не является историческим поселением, но в Москве есть ценные градоформирующие объекты. Вот такая хитрость у нас получилась. И прочие объекты, которые просто радуют глаз горожан, либо их пока не признали по каким-то непонятным причинам, либо пока еще не писались на них заявки.

В зависимости от того, с каким домом мы имеем дело, с каким объектом, у нас получается, что мы должны обращаться со своими заявлениями к разным организациям. То есть первые четыре картинки – это в Москве, Департамент культурного наследия, и та же самая четвертая картинка – ценный градостроительный объект и прочие объекты. В зависимости от того, где они находятся, в какой зоне, на каком защитном слое, по ним можно обращаться за справками и в жилинспекцию, и в управу, и в местные органы, чтобы их как-то защитить.

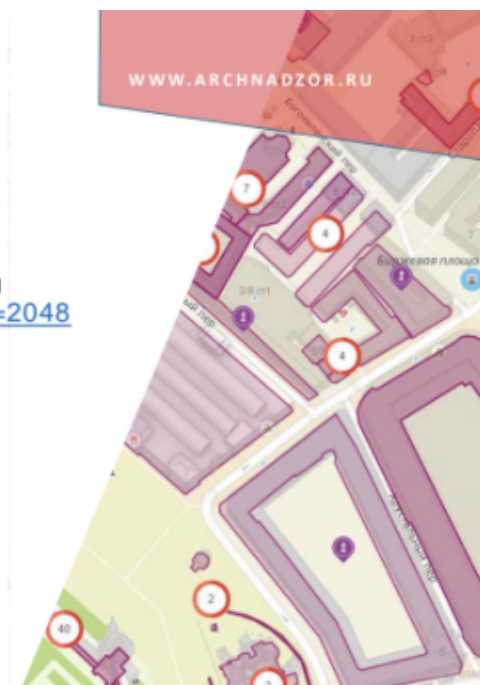
## АРХНАДЗОР

### Как определить статус?

Отправить запрос в свободной форме через электронную приемную ДКН – ответ через 30 дней  
<https://www.mos.ru/feedback/reception/?department=20488090>

Самостоятельно проверить в:

- реестре объектов культурного наследия
- на опорном плане
- в информационной системе обеспечения градостроительной деятельности г. Москвы



Как можно определить статус? Мы пользуемся открытыми данными, отправляем запрос в свободной форме через электронную приемную Департамента культурного наследия, но ответ на запрос приходит в течение 30 дней. Поэтому приходится ждать достаточно

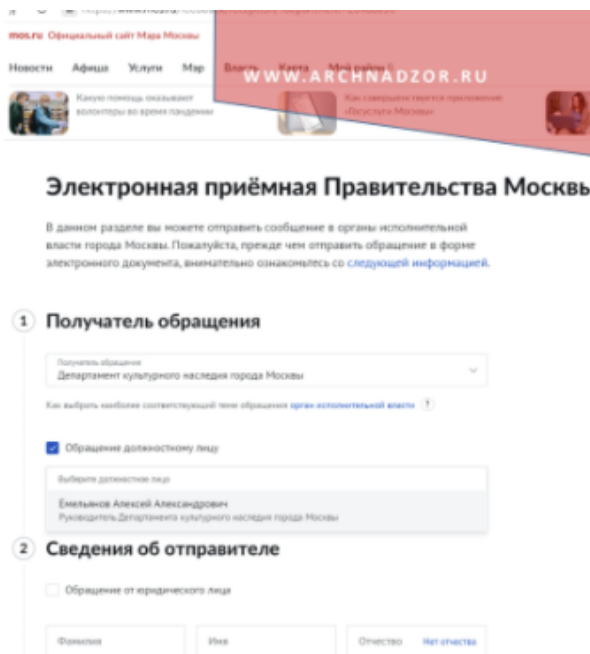
долго. Если вы из других регионов, то надо смотреть что-то похожее, просто по аналогии.

Мы можем проверить в реестре объектов культурного наследия, на опорном плане, либо в Москве есть замечательная система – Информационная система обеспечения градостроительной деятельности Москвы. Вот такой есть сайт, мощнейший портал, с очень многими слоями, которыми действительно очень удобно пользоваться.

## АРХНАДЗОР

### Отправляем запрос

- Переходим на сайт Департамента на портале MOS.RU <http://mos.ru/dkn/>, далее в электронную приемную или сразу по ссылке <https://www.mos.ru/feedback/reception/?department=20488090>
- Можно поставить галочку рядом с полем «Обращение должностному лицу» и выбрать Емельянова А. А. – не обязательно
- Заполняем основные поля



МОСКВА: Официальный сайт Мэра Москвы

Новости Афиша Услуги Мэр

WWW.ARCHNADZOR.RU

Какую команду вы выбрали? коллегаторы во время пандемии

Как сформировать заявку на проведение «Досрочных выборов»

### Электронная приёмная Правительства Москвы

В данном разделе вы можете отправить сообщение в органы исполнительной власти города Москвы. Пожалуйста, прежде чем отправить обращение в форме электронного документа, внимательно ознакомьтесь со следующей информацией.

- 1. Получатель обращения**

Получить обращение  
Департамент культурного наследия города Москвы

Как выбрать наиболее соответствующий теме обращения орган исполнительной власти ?

Обращение должностному лицу

Выберите должностное лицо

Емельянов Алексей Александрович  
Руководитель Департамента культурного наследия города Москвы
- 2. Сведения об отправителе**

Обращение от юридического лица

Фамилия: \_\_\_\_\_ Имя: \_\_\_\_\_ Отчество: \_\_\_\_\_ Нет отчества

Отправляем запрос. Переходим на сайт департамента либо по ссылке, либо по поиску. Получателя обращения нужно выбрать конкретного – департамент; дальше мы можем поставить галочку – обращение к должностному лицу, а можем и не ставить. Если это простой запрос о статусе объекта, то нам не обязательно обращаться к главе департамента. Фамилия, имя, отчество, электронная почта –

обязательно, чтобы вам пришел ответ. Адрес свой можно не указывать.

## АРХНАДЗОР

### Отправляем запрос

Заполняем содержание обращения:

- **В сути вопроса** пишем (привожу пример):  
Уточнение статуса объекта, расположенного по адресу: Улица Никольская, д.8, стр. 3
- **В содержании обращения** (привожу пример):  
Уважаемый Алексей Александрович!  
По адресу улица Никольская, д. 8, стр. 3 располагается строение, примыкающее к Церкви Успения в Чижевском подворье, XVII в.  
Просьба ответить на следующие вопросы:  
1. Является ли данное строение объектом культурного наследия, выявленным объектом культурного наследия, объектом, обладающим признаками объекта культурного наследия, или исторически ценным градостроительным объектом?  
2. Подавалась ли заявка в Департамент культурного наследия на признание данного строения объектом культурного наследия?  
Ответ прошу прислать по адресу:  
С уважением,  
подпись

Новости Афиша Услуги [WWW.ARCHNADZOR.RU](http://WWW.ARCHNADZOR.RU)

#### Содержание обращения

Рекомендуем указать в тексте обращения адрес описанного вами места действия, факта или события.  
Ответ по сути обращения не дается в случае, если в обращении отсутствует текст, даны только ссылки на прилагаемые файлы или адреса интернет-сайтов.

Суть вопроса  
Уточнение статуса объекта, расположенного по адресу: Улица Никольская, д.8 стр. 3 929

Содержание обращения  
Уважаемый Алексей Александрович!  
По адресу улица Никольская, д.8, стр.3 располагается строение, примыкающее к Церкви Успения в Чижевском подворье, XVII в.  
Просьба ответить на следующие вопросы:  
1. является ли данное строение объектом культурного наследия, выявленным 9414

Укажите, в какие органы государственной власти вы обращались и когда (если обращались)

Органы государственной власти 1000

[Добавить документ](#)

Не более 10 файлов, максимальный размер каждого — 5 МБ.

Отправляем запрос – это я тоже привела пример. Это, естественно, просто как рыба письма. По конкретному адресу располагается такое-то строение, просьба ответить, является ли данное строение ОКН, либо выявленным объектом, либо обладающим признаками ОКН, либо исторически ценным градостроительным объектом. И второй пункт, который действительно очень важен: подавалась ли заявка в ДКН на признание этого строения объектом культурного наследия? В Москве приняли такое правило, что повторная заявка не принимается. Заявка на признание строения ОКН, на включение в реестр подается один раз. И есть очень маленький процент, просто мизерный процент принятия повторной заявки. Есть регулирующее правило, что повторные заявки не принимаются.

Поэтому здесь нужно быть крайне осторожным, чтобы не обрубить концы, вообще какие-то шансы для домика. Желательно прикладывать фотографии. Ответ придет через 30 дней.

## АРХНАДЗОР

### Определяем статус объекта через реестр объектов культурного наследия

- Пользуемся поиском
  - По адресу (лучше просто название улицы)
  - По названию ансамбля
  - По названию объекта

Поиск по последним двум пунктам выдает большое количество некорректных адресов



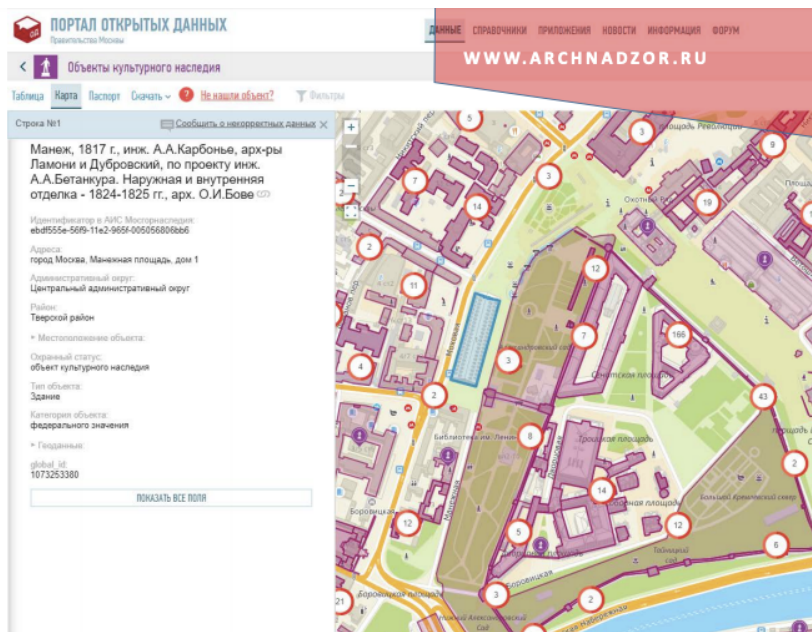
#	Наименование объекта по докум...	Наименование ансамбля по ...	Адреса
1	Спирьбы, первая треть XIX в., 1903 г., архитектор Б.Н.Шнауберг	Городская усадьба Шнаубертов, вторая половина XVIII-XIX вв., 1903 г., архитектор Б.Н.Шнауберг	город Москва, Хохловский переулок, дом 3, страница 3
2	Службный флигель	Дом Демидова, 1790 г., с двумя боковыми флигелями (с 1873 г. - Басманная больница), службный флигель, ограда и ворота	город Москва, Новая Басманная улица, дом 26, корпус 5
3	Главный дом, 1820 г., 1879 г., архитектор Н.С. Зубалов	Городская усадьба Н.Н. Мальцевой - В.В. Гатюда, кон. XVIII в., сер. XIX в., 1879 г., 1878 г.	город Москва, улица Большая Орданка, дом 63
4	Городская усадьба Асеновых, XIX в., архитектор П.Д.Соколов, Г.А.Кайзер		город Москва, 5-й Мочаловский переулок, дом 11, страница 4, город
5	Административный корпус, 1959 г., архитектор С.Г. Иоффе	Городская усадьба Н.И. Казанова (с 1950-х гг. - посольство Канады), кон. XIX в. - сер. XX в., архитекторы К.К. Гатюда, С.Г. Иоффе	город Москва, Старомосковский переулок, дом 23, страница 5
6	Жилый дом	Дома малого кооператива артистов «Труженики искусства», 1927-1932 гг., архитектор В.С. Кузнецов. Здесь жили и работали артисты Малого	город Москва, Воронцовский переулок, дом 7, страница 3
7	Церковь в селе Крылатском, XVIII в.		город Москва, улица Крылатские Холмы, дом 12
8	Флигель, 1850-е гг., 2-я половина XIX в.	Городская усадьба П. Анникова - Зубовых, кон. XVIII в. - XIX в. Здесь в 1890-1921 гг. жил и работал ученик термометри П.В. Зубов, в 1905-1963	город Москва, улица Александра Солженицына, дом 9, страница 2
9	Жилый дом, Е.П. Соколовой - Н.М. Кандарица, 1858 г., 1882 г., арх. Н.И.Френкель		город Москва, 1-й Капальский переулок, дом 18, страница 1
10	Лыжный корпус, 1913 г., арх. Е.В.Щербинский	Ансамбль городской больницы неравных боковой доктор Л.С.Цейтлина (с 1914 г. - Щаболовский филиал Городской психиатрической больницы)	город Москва, Динская улица, дом 43, страница 7

Либо мы можем воспользоваться другими инструментами: определить статус через реестр культурного наследия. Переходим на сайт и попадаем вот в такую форму, как в правой части экрана, – здесь можно воспользоваться поиском и отобрать либо по названию ансамбля, либо по названию объекта. Вы можете набрать не очень точно название объекта, и у вас получится не очень корректный ответ на ваш вопрос. Лучше пользоваться адресом, причем пишите просто улицу, а дальше уже выборка будет. По улице вам будет проще найти тот объект, который вас интересует.



## АРХНАДЗОР

**Определяем  
статус объекта с  
помощью  
опорного плана**

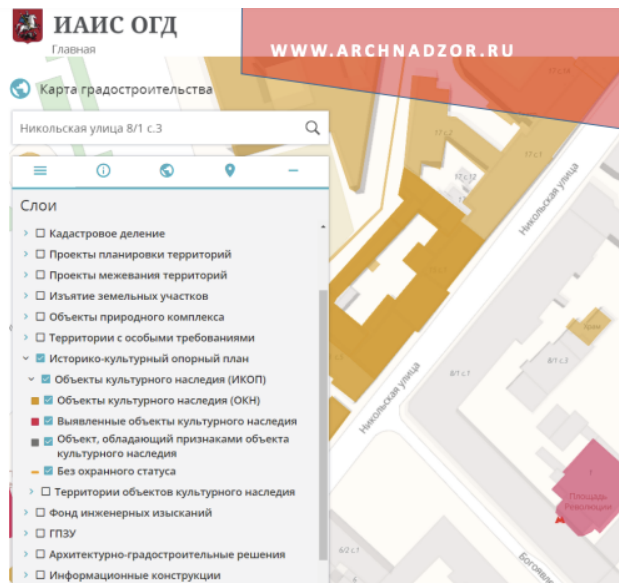


Еще более удобный момент – это карта. Она по той же ссылке, вторая закладка у московского портала. При этом не нужно вбивать никаких конкретных адресов, иначе карта будет зациклена на этом адресе. То есть без выборки просто переходим на карту. И вот таким образом она выглядит. Малиновым цветом, или фуксией, обозначены ОКН. Там много цифр, в этот ансамбль входит еще несколько памятников. Когда вы щелкаете по конкретному памятнику, он прокрашивается синим цветом и идет паспорт этого объекта.

## АРХНАДЗОР

**Определяем статус объекта с помощью информационной системы обеспечения градостроительной деятельности г. Москвы (ИАИС ОГД)**

- Заходим на портал в раздел **Карта** <https://isogd.mos.ru/isogd-portal/gis/none/none>
- В легенде ставим флажок в пункте **Историко-культурный опорный план**
- Можно в **Поиске** набрать нужный адрес



Перейдем к другому portalу, полное название его – Информационная система обеспечения градостроительной деятельности Москвы (ИАИС ОГД). В принципе, его сейчас немного урезали для общего пользования, что не очень удобно. Полный доступ к нему для людей, которые работают в этой системе. Мы как волонтеры пользуемся тем, что у нас есть в открытом доступе.

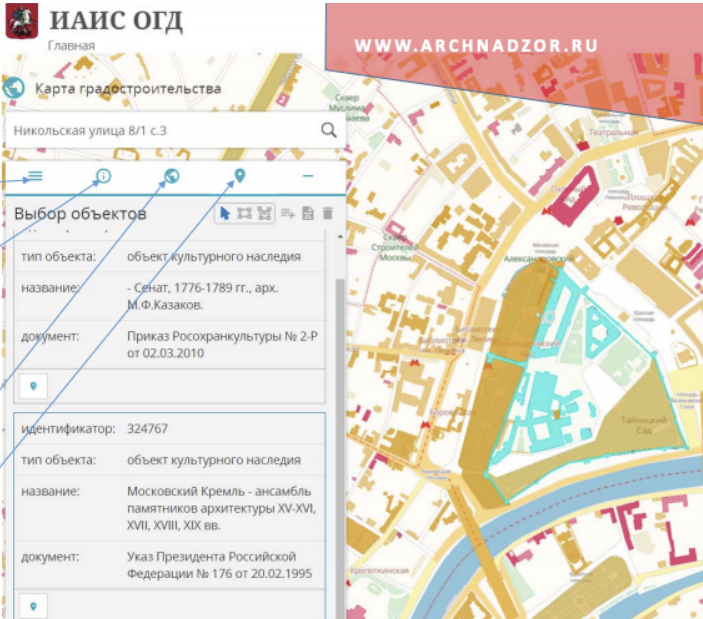
Переходим в раздел карты, и вы видите такую достаточно расширенную легенду. Здесь все эти слои очень интересны, но мы с вами рассмотрим легенду – историко-культурный опорный план. Его так же урезали, убрали из этого слоя ценные градоформирующие объекты, что очень неудобно, потому что все-таки действительно те домики, которые защищаются в охранных зонах, и сейчас мы не видим объектов, которые действительно можно защитить. Чем сейчас остается пользоваться, так это старыми базами, которые мы успели

скачать, пока они были в открытом доступе. Вот 2012 года, 2018 года версии этих баз есть, но приходится пользоваться старыми. Потихоньку эти домики могут исчезать из этого перечня, поэтому она уже может быть недостоверной. И что касается ценных градоформирующих объектов, то придется либо пользоваться таким способом, либо делать запрос. Что тут еще удобно на этой карте?

**АРХНАДЗОР**

**Портал ISOGD.MOS.RU**

- Выбор слоев, легенда
- Информация, позволяет при наведении курсора на закрашенный объект получить о нем информацию
- Выбор территории - просмотр районов и округов
- Выбор объектов, показанная информация зависит от выбранных слоев



The screenshot shows the ISOGD.MOS.RU portal interface. At the top, there is a header with the logo of the Federal Agency for Cultural Heritage (ИАИС ОГД) and the website address WWW.ARCHNADZOR.RU. Below the header, there is a search bar and a map of Moscow. The map shows a highlighted area in blue, representing a cultural heritage object. The information panel on the right side of the map displays the following details:

тип объекта:	объект культурного наследия
название:	- Сенат, 1776-1789 гг., арх. М.Ф.Казakov.
документ:	Приказ Росохранкультуры № 2-Р от 02.03.2010
идентификатор:	324767
тип объекта:	объект культурного наследия
название:	Московский Кремль - ансамбль памятников архитектуры XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.
документ:	Указ Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995

Здесь есть выбор слоев легенды, которую мы сейчас только что посмотрели. Следующий значок – это информация при наведении курсора, объект подсвечивается, и информация о нем получается. Выбор территории тоже часто может нам пригодиться, потому что это как деление на округа, на районы. Там все прокрашивается, сразу видно, к какому району этот дом, объект принадлежит. При выборе объекта нужно щелкнуть на конкретный объект, и у нас уже появится полная информация об этом объекте.